

L'enseignement facultatif de théâtre, de la seconde à la Terminale, filières générales et technologiques

L'enseignement facultatif de **théâtre** se compose d'un **volet d'ouverture culturelle** et d'une **pratique de plateau**. Les élèves participent **activement à l'école du spectateur**, leur permettant de voir les créations les plus pointues du spectacle vivant, programmées dans des scènes nationales et autres lieux culturels. Dans ce cadre, ils profitent d'un **abonnement illimité au Phénix**, scène nationale et pôle européen de création, où nos cours de pratique se déroulent également. Ils apprennent à **analyser des choix de mise en scène et de scénographie**, afin d'en nourrir avec plaisir, exigence et intelligence leur pratique de jeu théâtral. Au sein de cet enseignement, les participants développent la confiance en soi, l'écoute de l'autre, le débat autour des œuvres et propositions de jeu... afin d'aboutir à la **construction d'un projet collectif**, dans la plus grande bienveillance. Les séances sont dirigées par l'enseignante, parfois aux côtés de comédiens ou metteurs en scène dont nous voyons les créations artistiques dans le cadre de l'école du spectateur. On y apprend à **prendre la parole en public** et à **s'exposer au regard des autres, sans craindre le jugement**. La créativité de chacun y est convoquée, ainsi que la capacité à construire une culture, source d'épanouissement personnel et de réussite scolaire.

Les élèves apprennent que le théâtre est un art vivant et collectif.

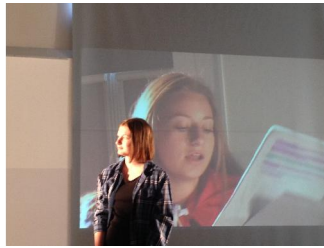


Il s'agit d'une expérience sensible, où l'on cherche ensemble, et où aucune proposition n'est « mauvaise », car il s'agit d'essayer. Au sein de cet enseignement théâtral, le lycéen apprend à utiliser ses possibilités physiques pour proposer une situation, un état, ou dessiner une figure, un personnage. Cette présence du corps s'appuie également sur le regard, qui permet de créer un espace, d'établir une relation avec les partenaires et avec le public ou de suggérer des intentions de jeu. Progressivement, l'élève apprend alors à placer sa voix de façon à être audible - et intelligible - pour le public ; il prend conscience de sa respiration, utilise son souffle, travaille sur le rythme, le registre, la hauteur, la durée, le timbre de la voix. Il maîtrise progressivement ses adresses, tant à ses divers partenaires qu'au public, en fonction de codes ou d'intentions de jeu. Dans cet acte théâtral qu'il met en place et auquel il participe, l'élève fait appel à son imaginaire et à sa réflexion pour enrichir ses propositions de jeu. La confrontation de l'intuition de l'élève avec la réaction du professeur, de l'artiste, et de la classe contribue à l'élaboration d'une approche personnelle du jeu théâtral.



L'enseignement facultatif de théâtre, de la seconde à la Terminale, filières générales et technologiques

L'élève aborde le texte écrit, dramatique ou non, par des approches diverses.



Lecture à voix haute, improvisation, mise en espace, mise en scène. Il travaille la diction en abordant le texte comme une partition ; il découvre ainsi diverses interprétations. Il peut également improviser à partir de canevas, de thèmes, de situations, de consignes ou de rythmes. Il peut enfin proposer un travail d'adaptation ou une écriture de plateau, dans le cadre d'un projet individuel ou collectif. Il construit alors un événement théâtral, le développe et le conduit à son terme.

La pratique de spectateur (de théâtre et d'autres arts vivants) est une composante essentielle de cet enseignement, tout au long du cursus.



Outre l'éclairage qu'ils apportent sur le travail de plateau mené en classe, les spectacles vus ou auxquels les élèves assistent sont la base sur laquelle s'élargit peu à peu leur culture théâtrale. Dès la classe de seconde, la réflexion collective sur ces spectacles, guidée par le professeur, entraîne les élèves à approfondir leur expérience sensible, à la verbaliser, à réfléchir aux émotions éprouvées, à les mettre en partage, à prendre conscience de leurs critères de jugement, à enrichir leur interprétation et leur compréhension de celles des autres. Analyser un spectacle, c'est à la fois faire un exercice collectif de mémoire et apprendre à repérer, à décrire concrètement, à comprendre le fonctionnement des éléments qui le constituent : jeu, scénographie, lumière, musique, objets... C'est interroger la cohérence dramaturgique et esthétique qui les lie, réfléchir à la place variable du texte, au rôle de l'auteur, de l'acteur, du metteur en scène dans le processus de création. Mais la pratique de spectateur n'est pas qu'une expérience artistique individuelle : le théâtre est aussi, depuis toujours, une expérience sociale au sens le plus large. Il s'agit donc de partager des moments de convivialité, tout en construisant un regard de spectateur averti.

