



SPÉCIALITÉ ARTS – THÉÂTRE en collaboration avec le lycée Watteau

- S'initier à la longue histoire du théâtre occidental et au rôle qu'y joue la dramaturgie (au sens d'écriture dramatique) jusqu'à aujourd'hui.
- S'ouvrir à l'analyse de tous les éléments non textuels de la représentation et à leur interaction : scénographie, lumière, son, vidéo...
- Mener une réflexion sur la dramaturgie (au sens de construction de la représentation) des spectacles.
- Être attentifs à la singularité et à la spécificité de cet art « au présent » et à sa dimension performative.
- Prendre conscience que la dimension esthétique du théâtre est toujours intriquée avec sa dimension sociale et anthropologique.
- Être capables de lire des pièces, des textes théoriques, et des écrits de praticiens en relation avec leur expérience sensible du théâtre.



- ✓ Tu as de l'imagination.
- ✓ Tu as le goût du jeu.
- ✓ Tu as des qualités artistiques.
- ✓ Tu es attentif à l'art.



La spécialité "théâtre" est-elle faite pour toi ?

Quelques mots des enseignements Théâtre...

Regarder le théâtre comme une pratique sociale : le fait théâtral.

Approfondir la relation artistique et esthétique au théâtre

Diversifier le parcours du spectateur.

Représentation et performance.

Approfondir la relation artistique et esthétique au théâtre

Regarder le théâtre comme une pratique sociale : le fait théâtral.

Représentation et performance.

Diversifier le parcours du spectateur.

Penser ensemble l'expérience de plateau.

Les objets d'étude

Le théâtre antique : la tragédie antique et le théâtre romain, approchés dans leur réalité anthropologique et culturelle, aussi bien qu'à travers les enjeux esthétiques fondateurs qu'ils ont légués au théâtre occidental

Le théâtre au Moyen Âge : le théâtre et la fête, le théâtre et la ville, formes populaires et formes savantes

Le théâtre occidental aux XVIIe et XVIIIe siècles : théâtre baroque (français, élisabéthain, Siècle d'or espagnol), théâtre classique ; tragédie, comédie, drame bourgeois

Le théâtre au XIXe siècle : le mélodrame, le spectaculaire, le drame romantique, le vaudeville ; le boulevard

Le théâtre moderne : la crise du drame (Ibsen, Tchekhov, etc.) et l'apparition du metteur en scène

Le théâtre brechtien et post-brechtien : Brecht et ses précurseurs ; théâtre politique et théâtre populaire au cours du XXe siècle ; le théâtre post-brechtien (et anti-brechtien) jusqu'aux années 1980

Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

